

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Изучение хоровых партитур» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполненной партии, выученного музыкального материала, выполненного подстрочного перевода иностранных текстов, совместной работе с партнером по оперной сцене и т.д. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие слуховых и координационных навыков. Занимаясь с учеником, передавая ему знания, развивая его исполнительские навыки, педагог прибегает к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его думать и искать. Эта учебная работа не возможна без значительной самостоятельности учащегося в плане осмысления специальных навыков, полученных на уроке. Если на первом курсе развитие обучающегося полностью контролируется педагогом, то на втором и последующих курсах доля самостоятельной работы, т.е. закрепление полученных на уроке умений и навыков, существенно возрастает. Еще одной формой работы в классе музыкального театра является проведение совместных репетиций участников оперного

отрывка с концертмейстером. На них обучающиеся занимаются отработкой сценографии оперного отрывка. Контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей инструмента

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

1. судить о степени освоении студентом учебного материала,
2. понять природу дарования студента,
3. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение студента с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие студентом духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- работа с соответствующей литературой,
- устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать свои исполнительские навыки через слуховую и визуальную аналитическую работу, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущего специалиста.

Методические рекомендации по исполнению партий в хоровой партитуре

Содержание курса предусматривает следующие виды работы над хоровой партитурой:

- 1. Выразительное исполнение партии хоровой партитуры – выполнение всех общемузыкальных требований, полное и совершенное раскрытие содержания изучаемого произведения*
- 2. Чтение с листа партии хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями.*

Приобретение навыка чтения с листа становится одной из необходимых задач курса. Приступая к чтению с листа незнакомой партитуры необходимо внимательно ознакомиться с ней зрительно. Одним из необходимых навыков чтения с листа является умение «смотреть вперёд», то есть способность зрительно читать партитуры несколько впереди её фактического исполнения на фортепиано. Работа над этим навыком требует систематических занятий в этом направлении с самого начала прохождения курса. Особое значение приобретает последовательность в выборе образцов для такого чтения по возрастающей степени трудности.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного теоретического материала по дисциплине. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать теоретический материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.

2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные формы работы с хоровой партитурой, правила исполнения голосов партитуры. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.